

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOAND

Class No 891.41 Book No J21A
JNM

Vol. _____ Copy _____

Accession No. 6881

577

5/5
20/B

2782

Title Urdu

Author Jagan Nath Azad

Accession No. 6881

Call No. 891.41 J21 A
JNM

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

The Jammu & Kashmir
University Library,
Srinagar.

1. Overdue charge of one anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.

No.....

No.....

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

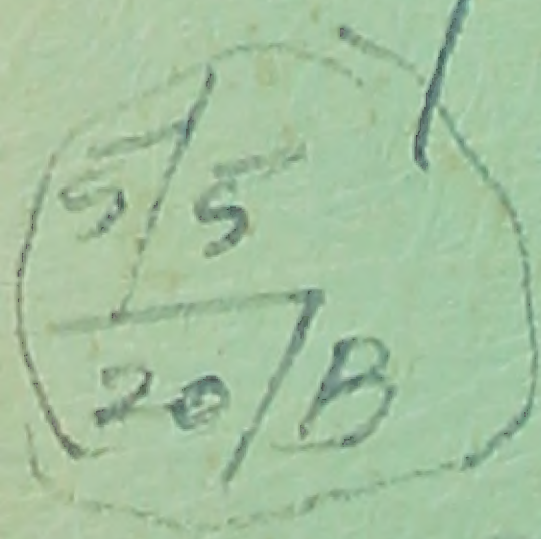
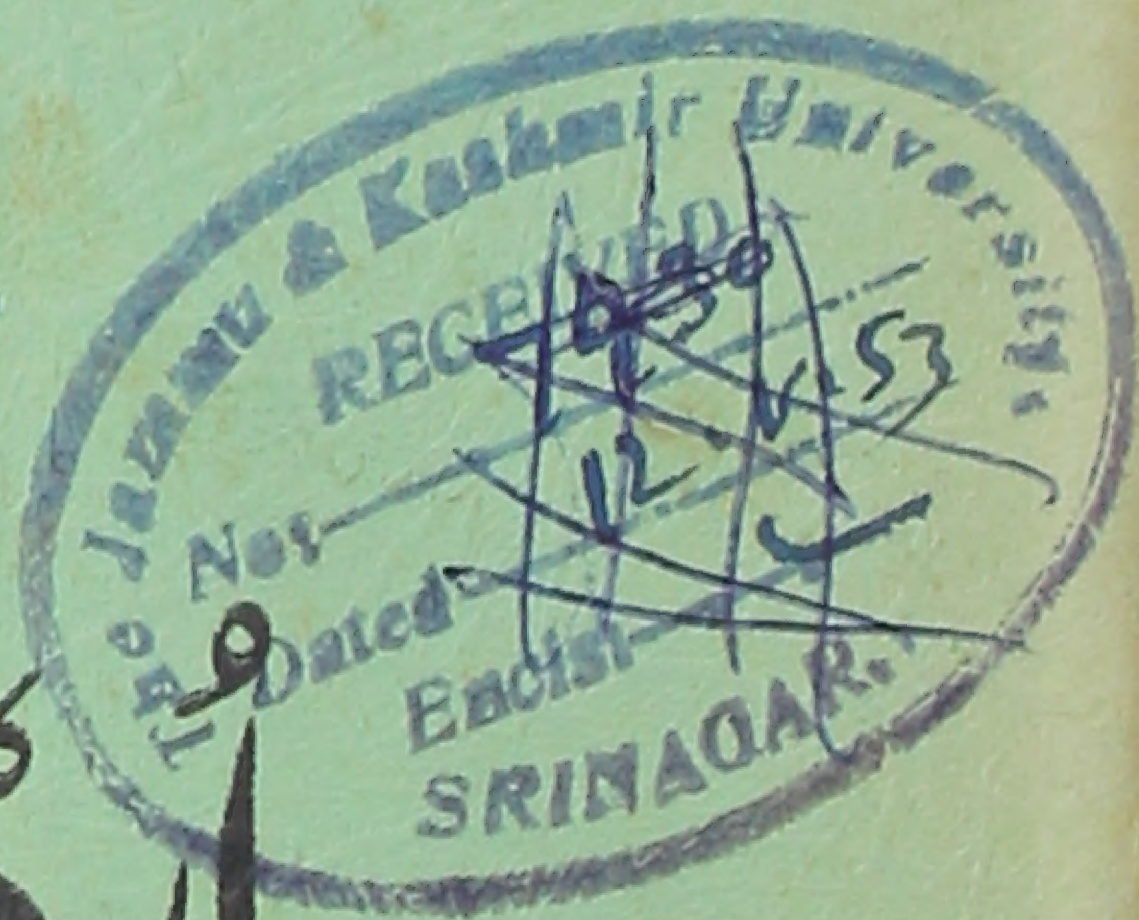
This book should be returned on or before the last date stamped on the book.
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day it is kept beyond that day.

2
Gift from
Shri Sahul.

جگن ناتھ آنراو

لکھنؤ

12/1/53



6
ادو

دوسرا ایڈیشن

6881

33-5-53

CHECKED

مکتبہ قصور اردو دہلی

No.....

No.....

Date.....

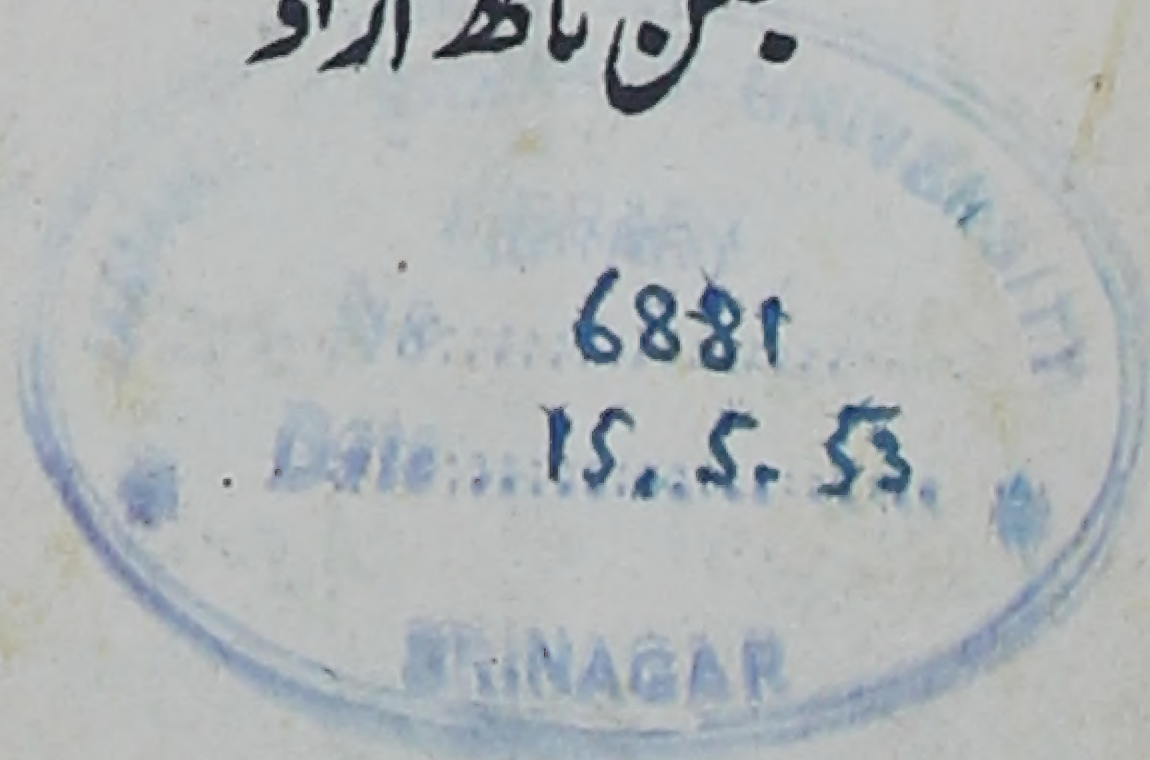
J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date.
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day
kept beyond that day.

222

۶
اُردو

جگن ناتھ آزاد



مکتبہ قصر اُردو، دہلی

101

۱۲

مکتبہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

41

1212

4

891-41

311-41

321A

مارچ ۱۹۵۱ء

پہلی بار

دسمبر ۱۹۵۲ء

دوسری بار

مہتمم اکھانے

پرنٹر:- محبوب المطالع برقی پریس دہلی

پبلشرز:- مکتبہ فقیر احمد، اردو بازار، دہلی

اُردو

جو آزاد نے ۱۹ ستمبر ۱۹۵۰ء کو اُردو مجلس

دہلی کی پہلی سالگرہ کی تقریب پر جب کہ

تقسیم ہند کے بعد پہلی بار دہلی میں

انجمن ترقی اُردو (ہند) کی شاخ قائم

ہوئی، خواجہ حسن نظامی کی زیر صدارت

ڈیپیکو زائل میں پڑھی

اس حقیقت کے نام

کہ اُردو ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ

اور ترقی پسند زبان ہے اور ہندوستانی

ہندیب و تمدن کا باغ اس پھول کے

بغیر کسی طرح مکمل نہیں سمجھا جاسکتا

پیش نامہ

صرف یہ کہنا بالکل کافی نہیں کہ جگن ناتھ آزاد کی یہ نظم بہت اچھی ہے
میں حال ہی میں آزاد کی شاعری سے آشنا ہوا ہوں۔ گذشتہ اگست میں میں
نے اُن کے کلام کے مجموعہ "بیکراں" پر ہماری زبان میں مختصراً اپنے ان
تاثرات کا اظہار کیا تھا کہ "آزاد ہندستان کے اس دوسرے جنم کے نقیب ہیں
لیکن وہ اس کے قابل نہیں کہ" ایک ہی قدم میرے لئے بس ہے۔" وہ آزاد ہندستان
کی آزادی سے بھی کچھ آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔" میرا مطلب یہ تھا کہ
ہماری آزادی کی تکمیل — ذہنی، سماجی اور اخلاقی — ابھی باقی ہے اور اس
تکمیل کے لئے "ہماری نئی دنیا کے نئے ادب اور شعر کے نئے پیغمبروں اور نئے
ادواروں کی ضرورت ہے۔" آزاد کے کلام کا اس قدر گہرا اثر میرے دل پر
اس لئے پڑا ہے کہ وہ شیعہ کے فرقہ واری فتنہ کی آگ میں گذر کر اور ادارہ وطن
ہو کر ہندستان آئے اور پھر بھی ادنیٰ تعصبات کی اس گندگی سے انہوں نے
اپنا دامن بچا لیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخصی کردار
کا ایک بہت بلند مقام ہے!! ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعرانہ

سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے! وہ تو غیب کی آواز ہے، وہ تو زندگی کی ایک
نویہ ہے!

یہ نظم جواب شائع ہوتی ہے "اردو زبان کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا
ایک نقش ہے، جس کی تعریف میں اس لئے نہیں کرتا کہ میری مادری زبان اُردو ہے
یا میں عجمی ترقی اُردو کا سکرٹری ہوں بلکہ اس لئے کرتا ہوں کہ یہ نظم اردو زبان
کے ارتقاء کی تاریخ کا ایک جزو ہے اور اس میں ہمیں اس حقیقت کا چہرہ نظر
آتا ہے کہ اردو ہمارے ملک کی مشترکہ زبان تھی اور ہے۔ اس کے چہرے کو آج
ہمارے ملک کے بہت سے سیوک دیکھنا پسند نہیں کرتے، لیکن تاریخ اور زندگی
کی حقیقتوں سے آنکھ بند کر کے انکار کر دینا ان کو باطل نہیں کر سکتا! تاریخ کے گواہ
قصع پسند اور سخن ساز سیاست کی سخت ترس ضروریں کھا کر بھی زندہ رہا کرتے ہیں۔
آزاد کی ذہنی زندگی روشن اور تاباں ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی ہی
رہے گی، اگر دو غبار سے پاک! اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ ان کے چہرے سے
ہزاروں چراغ ہمارے عزیز وطن میں روشن ہوں گے اور ایک دن آئے گا کہ
اس ملک میں شاعروں کی شاعری اورادیوں کا ادب خوام کی زندگی کا اس
طرح آئینہ دار ہوگا کہ پھر عکس کو آئینہ سے جدا نہ کیا جاسکے گا۔

علی گڑھ
رقاضی، محمد عبدالغفار

۳۰ ستمبر ۱۹۵۷ء

دیباچہ طبع ثانی

اس نظم کا دوسرا ایڈیشن میں کسی قدر اضافے کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔ اکثر شعراء اولہ ادباء کے نام جو اصل نظم میں موجود نہیں تھے اب بڑھائے گئے ہیں۔ آخر میں ایک تعارف نامہ بھی شامل کر دیا گیا ہے تاکہ جس شعراء اور ادیب کا ذکر نظم میں آیا ہے اس کے ادبی کارناموں سے بھی پڑھنے والے کو آفتیت ہو سکے۔ دو باتوں کی جانب یہاں میں خاص طور پر ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ فن کاروں کے ناموں کے ذکر میں کسی تاریخی ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ جیسے جیسے فن کاروں کے نام خیال میں آتے گئے وہ نظم میں شامل ہوتے گئے۔ تاریخ ادب کی کسی کتاب کو سامنے رکھ کر شعر کہنا میر بس میں نہ تھا، اسی لئے ممکن ہے بعض اہم نام اس نظم میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں۔ دوسری بات ان فن کاروں کی کتابوں کے متعلق ہے۔ کوشش میں نے یہ کی ہے کہ ان مصنفوں کی تمام کتابوں کا ذکر آجائے لیکن چونکہ یہ فہرست بھی میں نے اپنی یادداشت سے مرتب کی ہے لہذا اس کے مکمل ہونے کے متعلق بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا بلکہ بعض اہم کتابیں سوچ بوجھ سے رہ گئی ہوں۔ لیکن چونکہ نظم پیش کرنے کا مقصد مصنفوں یا کتابوں کے نام گننا نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کو پیش کرنا ہے کہ اردو کسی ایک طبقے کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ سارے ملک کی زبان ہے اور اس کی پرورش میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ ناموں کی کمی بیشی مقصد کی صداقت پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

آزاد

دہلی - ۲۴ جنوری ۱۹۵۲ء

مجھے فطرت نوا پر پے بہ پے مجبور کرنی ہے
ابھی محفل میں ہے شاید کوئی درِ آشنا باقی

اقبال

تہیہ

غالباً یہ ۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے۔ انجمن ترقی اردو لائل پور نے علامہ برج موہن کھننی کے اعزاز میں ایک ادبی جلسہ منعقد کیا تھا اور مجھے لاہور سے اس جلسے میں شرکت کی دعوت دی تھی۔ میں بالعموم مخصوص تقریبوں میں اپنی عام ادبی چیزیں پڑھ دیا کرتا ہوں۔ لیکن اس تقریب کے لئے میں نے خاص طور پر ایک نظم کہی۔ بد قسمتی سے میں جس وقت لائل پور پہنچا تقریب ختم ہو چکی تھی اور میرے میزبان تقریب میں شرکت کے بعد گھر واپس آچکے تھے مجھے اس محفل میں شرکت نہ ہونے کا افسوس ہوا اور نظم کاغذات ہی میں دھری رہ گئی۔

۱۹۴۷ء میں میں لاہور سے چلا تو اس بے ترقی سے کاغذ جمع کئے کہ اکثر کام کی چیزیں، کتابیں، مسودے وغیرہ وہیں رہ گئے اور ردی کاغذات کے پلندے جلدی میں جمع کی ہوئی چیزوں کے ساتھ یہاں دلی آ گئے۔ چند ماہ ہوئے یہ کاغذات دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے یہ نظم برآمد ہوئی اور اس خیال کے پیش نظر کہ نئے حالات میں اس کی اہمیت شاید کم نہیں ہوئی بلکہ پہلے سے بڑھ گئی ہے اسے موجودہ صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ تہیہ اس لئے لکھی ہے کہ پڑھنے والے اس نظم کو تازہ نہ سمجھیں، کیونکہ اردو سے جو توقعات اس نظم میں وابستہ کی گئی ہیں ان میں سے اکثر پوری نہیں ہوئیں، ہاں جن جذبات کا میں نے اظہار کیا ہے وہ آج بھی میرے ہیں اور تقسیم ہند اور اس سے پیدا ہونے والے واقعات انھیں مجھ سے چھیننے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

دہلی۔ دسمبر ۱۹۷۷ء

اُردو

سنا ہے ہند پر یوں حکمران تھی آلِ تمپوری

کہ ملک اکِ جسم تھا اور اُس میں جاں تھی آلِ تمپوری

یہ تھا دورِ آدمیت کا، شرافت کا، مروت کا

وطن میں یہ زمانہ تھا، زمانہ امن و راحت کا

ہوئیں شیر و شکر اس طرح دو اقوام آپس میں

کہ پھیلے ہر طرف ہندوستان میں پیائی کی رسمیں

اکھٹے ہندو و مسلم شریکِ حکمرانی تھے

وطن کے پاسباں مل جل کے محوِ پاسبانی تھے

ادھر بھی اک تمدن تھا ادھر بھی اک تمدن تھا

نظر آیا وطن کی سرزمین پر اک حسیں نقشہ

نہ کیوں اس گلستاں میں ارتقاء کے پھول پیدائیں

جہاں پہلو پہلو دو تمدن کا رفرما ہوں

جہاں علم پر چمکے مثالِ ہمکشاں ہندی

حکومت کی زباں تھی فارسی اپنی زباں ہندی

عنادِ لغتِ اسماءِ ارا تھے ادب کے گلستانوں میں

اضاقہ ہو رہا تھا اس طرح دونوں زبانوں میں

مگر اس میں قباحت کا بھی اک پہلو نظر آیا

عمل کی زندگی میں جو مسلسل مشکلیں لایا

طے ہند و ستانی سے جو باہم ترک و ایرانی

تو مشکل ہو گئی اک دوسرے کو بات سمجھانی

بہت مشکل نظر آیا یہ باہم ربط کا عالم

”زبانِ یارِ من ترک کی و من ترک کی نمی دامن“

خلوصِ قلب سے لیکن یہ مشکل حل ہوئی آخر

نئی اک گفتگو کی طرز دونوں کو ملی آخر

وہ طرز گفتگو آزاد! کچھ ایسی سیس نکلی

کہ ان دونوں زبانوں سے زیادہ دل نشیں نکلی

کیا اُردو بالآخر وقت نے تجویز نام اس کا

مروت اس کا شیوہ تھا جہاں نگیری تھا کام اس کا

یہ قدرہ حل کیا جس نے وہ دور شہجانی تھا

یہ دور شہجانی تھا کہ لطف آسمانی تھا

ہمارے دیس کے اُجڑے گلستاں میں بہار آئی

ہوئی اک طرزِ نو پر اس وطن میں محفلِ آرائی

مگر دورِ فلک کو یہ طرفیت ناپسند آیا

محبت کا، مروت کا سلیقتہ ناپسند آیا

حقیقت ہو گئی پیہاں، فسانے ہو گئے پیدا

لڑائی اور جھگڑنے کے بہانے ہو گئے پیدا

نتیجہ یہ ہوا افسانہ بن کر رہ گئی اُلفت

بس اک ٹوٹا ہوا پیمانہ بن کر رہ گئی اُلفت

ہوائے وقت نے تاریخ کا جس دم ورق اُٹا

تویاروں کی زبانوں پر نظر آیا سبق اُٹا

نگاہوں میں محبت کی جگہ نفرت نظر آئی

تحتی گم ہوئی چاروں طرف ظلمت نظر آئی

ہوئے نصرت نصیب اس طرح سے آفت کے پرکالے

محبت کھیل ہاری اور جیتے دشمنی والے

یہی وہ دورِ نو ہے جس میں ہم اسانس لیتے ہیں

اسی کیچڑ کی تندی میں ہم اپنی ناؤ کھینچتے ہیں

یہی وہ دور ہے ورنے میں جواب ہم نے پایا ہے

کسی سے کیا کہیں کیا ہم نے پایا کیا گنوا یا ہے

یہی وہ دور ہے جس پر تمدن ناز کرتا ہے

اسی کا لمحہ لمحہ عرش تک پرواز کرتا ہے

یہی وہ دور ہے جس کو بڑی جدت کا دعویٰ ہے

بڑی جدت کا دعویٰ ہے بڑی ندرت کا دعویٰ ہے

نہ اب وہ پیار کی باتیں نہ وہ اخلاص باقی ہے

نہ اب وہ پیسے والے ہیں نہ وہ فخر ہے نہ ساقی ہے

صفا و صدق جو مفقود ہیں آج اپنے سینوں سے

کبھی وہ دن بھی تھے ظاہر تھے جیسا اپنی جبینوں سے

مگر اک چیز بچھڑوں کو ملا سکتی ہے جواب بھی

ہمارے ملک کی بگڑی بنا سکتی ہے جواب بھی

ملا سکتی ہے جو، وہ صدق کی زنجیر باقی ہے

جو دیکھیں غور سے اے دوست! وہ تعمیر باقی ہے

بنار کھٹی گئی تھی جس کی دورِ شہبازی میں

مگر افسوس اب یورش ہے جس پر بدگمانی میں

یہ وہ شے ہے جو لائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

مئے کہنے پلائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے غیاء کی بولی

یہ ہے اخلاص کی طرزِ تکلم، پیار کی بولی

ذرا اے معترض! اک لمحہ کی رحمت گوارا کر

مرے ہمراہ آ، اور بزمِ اردو کا لفظ ارا کر

یہ وہ محفل ہے جس میں برقِ چلبستِ سروائے

کہ جن کے شعر پڑھ کر انسانِ فی میں نور آئے

یہ وہ محفل ہے زینتِ جس کی ہے ہر شار کے دم سے

نسیمِ خوش بیاں کی طبعِ گوہر بار کے دم سے

جمالتان کا محرمِ فراق اس میں نظر آئے

یہ وہ محفل ہے نفیۃِ ساسنخور جس کو اپنائے

مرے والدِ سا بھی فن کا اس محفل میں شامل ہے

وفا ایسا فسوں گھنٹا اس محفل میں شامل ہے

ہری چند اختر اس میں عرش اس میں جوتش ہے اس میں

شرابِ سلم و فن کا آج ہر مدہوش ہے اس میں

ہے افسانہ طرازِ بزم گیتی پریم چند اس میں

پرافشاں ہیں نظر کے نغمہ ہائے درمند اس میں

منور جلوہ گر اس میں منظر سجدہ طراز اس میں

افق کے دل سے اٹھنے والے جانگداز اس میں

گھر کی آب اس میں مہر کی تابندگی اس میں

عبیاں ہے امن کے اشعار کی رخسندی اس میں

نجم نے اور جواہر شگھ نے اس کو سنوارا ہے

کشن پر تشاد و سافن کار اسی کہ وں کا تارا ہے

بلندیِ اوج کے افکار کی ہے جلوہ گراں میں

یہیں اعجازِ معجز ہے فنا کا ہے اثر اس میں

اسی محفل میں دیکھی مابلِ دل نے دل کی بیتابی

نظر آئی اسی میں گلشنِ مخلص کی شادابی

تسلی کی نوا اس میں رواں رُوح رواں اس میں

مدن کی اور ساحر کی بلندی کا نشاں اس میں

اسی میں کیفیتِ دیوانہ اسی میں جذبِ پروانہ

اسی محفل کا لکھا صدف نے جوہر نے افسانہ

ہوا بنواری آتشِ بیاں شعلہ طراز اس میں

سناٹے برہمن نے نغمہ باٹے دل نواز اس میں

یہاں موجود ہے بیدی، اونپر ناتھ ہے اس میں

کنہیا لال ہے اس میں مہندر ناتھ ہے اس میں

کوشلیا، ساگر اور بلونت سے ہیں بچہ کار اس میں

ہوئے ہیں کرشن سہیستی کے جوہر اشکار اس میں

مجھے بھی دیکھ میں بھی نغمہ خواں اس انجمن میں ہوں

(مجھے بھی ہے قصیں اس بات کا اپنے چمن میں ہوں)

یہاں ستیا رکھی بھی، ریوتی بھی اور در بھی ہے

یہ محفل اپنی منزل بھی ہے اپنی رہگزر بھی ہے

یہاں مخمور بھی ہے، شاد بھی ہے اور مست بھی

یہاں ہے تاجور بھی، فکرمبر بھی، مضطر بھی و گل بھی

اسی محفل میں ملا کے سکوں پر و ترانے ہیں

اسی میں صنوفِ گلشن پریشِ نیت کے فسانے ہیں

فسانے اس میں رہ سیر کے مضا میں اس میں شیدا کے

ہر اک جانب میں قصاں و لعلے شوقِ تمنا کے

یہ وہ محفل ہے جس کا صدرِ محفل آج ہے کیفی

ہمارے ملک کے شعر و ادب کا تاج ہے کیفی

وہ کیفی نازِ فرما ہے آج اردو ادب جس پر

علمبردارِ حکمت کا روانِ فکر کا رہبر

اسی کے دم سے دیکھ آج اس بھری محفل کا نظار

یہی ہے آسمانِ علم کا روشن ترین تارا

کیفی

سلام اے محسنِ اردو! سلام اے حامیِ اردو

بدل ڈالی ہے تو نے حسن میں ہر خامیِ اردو

اسے تو نے کچھ اس انداز سے سانچے میں ڈھالا ہے

کہ اب چاروں طرف اردو زبان کا بول بالا ہے

بجا ہے گرتجھے مہمسارِ تعمیرِ ادب کہئے

تجھے فخرِ زبانِ ہند، تو قیصرِ ادب کہئے

سلام اے حامیِ اردو! سلام اے محسنِ اردو

تراہر نقش ہے نقشِ دوام اے محسنِ اردو

تری تحریر پر اُردو زبان خود ناز کرتی ہے

تری تحریر پر پُرس زبان خود ناز کرتی ہے

اسی کیفی، اسی فخرِ ادب کی ہے زبان اُردو

عداوت کی فضا میں ہے محبت کا بیاں اُردو

اسے اہل وطن دیکھیں نہ ہرگز بدگمانی سے

کہ دُھل کر آئی ہے یہ زمزم و گنگا کے پانی سے

ریاضِ ہند میں اُردو وہ اک خوش رنگ پودا ہے

جسے خونِ بکر سے ہندو و مسلم نے سینچا ہے

مرے اہل وطن یہ آدمیت کا تماضا ہے

محبت کا، حمیت کا، شرافت کا تماضا ہے

کہ ہم پامالِ جورِ آسماں ہونے نہ دیں اس کو

غزال کے دور میں وقفِ غزال ہونے دیں اس کو

وطن بھی ایک ہے اپنا انباں بھی ایک ہوا اپنی

قفس جب ایک ہے طرہِ فناں بھی ایک ہوا اپنی

برق - مہاراج بہلول برق دہلوی - "مطلع الانوار" - حرفِ نامتسام اور کرشن درپن

کے مصنف

چکبست - برج نارائن چکبست - شاعر اور مضمون نگار - شعر میں صبح وطن اور
نثر میں "مفہم چکبست" آپ کی یادگار ہیں۔

سرور - درگا سہائے سرور - جو نامرگ شاعر "مخزن سرور" اور جام سرور کے مصنف
مرشار - رتن نامہ مرشار - "فسانہ آزاد" آپ کی لازوال یادگار ہے۔ اس کے علاوہ
آپ نے یہ کتابیں لکھیں - "کامنی" "خدائی فوجدار" "سیر کسار" "جام سرشار" "ہشوار" "اکر دم دھرم"
"پھڑی و لھن" اور "طوفان بے تیزی"۔

نسیم - دیاشکر نسیم جنتوں نے گل بکاؤنی کے قصے کو نظم کا جامہ پہنایا اور آج یہ
مثنوی گلزارِ نسیم ریاضِ اردو کا ایک ایسا پھول ہے جس تک خزاں کی رسائی ممکن نہیں۔ اس کے
علاوہ آپ کی غزلیات کا ایک دیوان بھی موجود ہے۔

فراق - رگھوپتی سہائے فراق - محرمِ جمالیات - عظیم المثال شاعر - بلند پایہ نقاد -
نظم و نثر میں متعدد کتابوں کے مصنف - تصانیفِ نظم - "شعلہ ساز" "شبستان" - "رمز و
کنایات" - "روپ" "مشعل" - تصانیفِ نثر - "اندازے" "اردو کی عشقیہ شاعری" وغیرہم

تفتہ - مرزا ہرگوپال تفتہ - مرزا غالب کے شاگرد و عزیز - اردو اور فارسی
کے قادر الکلام شاعر - اردو میں متعدد نظمیں اور غزلیں کہی ہیں - مجموعہ کلام مرتب نہیں کیا۔
فارسی میں تفہیمِ گلستان آپ کا ایک جادو دانی کا نامہ ہے - چار دیوان فارسی کے اس

کے علاوہ ہیں۔

محروم — تلوک چند محروم — کلام محروم حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم
”گنج معانی“ اور رباعیات محروم کے مصنف

دفا — میلادام وفا — اردو کے لغز گو شاعر۔ ”سوزِ وطن“ آپ کی سیاسی
نظموں کا مجموعہ ہے۔ نثر میں بھی آپ نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔

ہری چند اختر — ہندوستان کا وہ نامور شاعر جس نے غزل کے قالب میں نئی
روح پھونکی۔ پینیر اسلام کی شان میں آپ کی نعت اردو ادب میں ایک غیر فانی مقام رکھتی ہے۔
عرش — بال مکند عرش ملیانی — پنجہ کلام اور منفرد شاعر۔ ”ہفت رنگ“ اور
”جنگ و آہنگ“ کے مصنف

جوش — ابوالفضاحت بندت بھورام جوش ملیانی۔ اردو کے بلند پایہ شاعر
مستند نقاد اور ادیب، ”بادۂ سر جوش“ اور ”جنون و ہوش“ آپ کے کلام کے دو مجموعے ہیں۔ آپ کی
لکھی ہوئی شرح دیوانِ غالب ”غالبیات“ میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

پریم چند — مشہور افسانہ نگار وحشی پریم چند

آفتاب آمد دلیلِ آفتاب

نظر — بندت یوگ راج نظر سولاندی — مصنف ”شعلہ زار“۔ اس کے علاوہ

آپ نے کلامِ ربانی کے نام سے گیتا کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔

منور — بشیشور پرشاد منور لکھنوی — ”کائناتِ دل“ کے مصنف۔ بھگوت گیتا

آپ نے نسیم عرفان کے نام سے اردو شعر میں ترجمہ کیا ہے۔ مہاکوی کالی داس کی مشہور
تصنیف کسا رہنہ اور گوتم بدھ کی تلحینات کا بھی آپ نے نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ نثر میں آپ
نے والیکلی رامائن کا ترجمہ کیا ہے۔

نظر — نوبت رائے نظر — خدنگ نظر لکھنؤ، اودھ اخبار لکھنؤ اور ادیب آباد
کے ایڈیٹر ہے۔ شام جوانی آپ کا ایک مشہور ناول ہے۔

افق — دوار کا پر شاد افق — اردو کے نامور شاعر اور ادیب۔ مندرجہ ذیل
کتابوں کے مصنف ہیں۔ مذہبی کتابیں — رامائن منظوم — رامائن منظوم یک قافیہ — ترجمہ نثر
رامائن والیکلی — ترجمہ مہا بھارت بھاگوت مختصر — بھگوت گیتا — سناتن دھرم پر کاش — یہ
سناتن دھرم کی تاریخ اور اصول پر ایک مثنوی ہے۔ رام نامک — کرشن ایماں۔
علمی و اخلاقی — آئینہ قواعد — مرقع خیال — قواعد خوشخطی — سرمایہ معلومات۔
مرقع کمال، مرقع اخلاق۔

گھر — حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔

مہر — سورج نرائن مہر — کلام مہر حصہ اول، حصہ دوم کے مصنف۔ بھگوت
گیستا کا آپ نے رباعیوں میں ترجمہ کیا ہے۔ چہل درویش آپ کی روحانی کہانیوں
کا مجموعہ ہے۔

امن — گوپی ناتھ امن — اردو کے نڈہ خدمت گزار اور باکمال شاعر۔
کاروان و منزل کے مصنف۔

نغم — منشی دیانراغی نغم — جن کی خدمات "زمانہ" کانپور کے مدیر کی حیثیت سے
کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔

جواہر سنگھ — جواہر سنگھ جوہر — آپ کے کلام کے پانچ دیوان شائع ہوئے لیکن
اب ایک بھی نہیں ملتا۔ متفرق عزیزیں دستیاب ہوئی ہیں جن سے آپ کی فتاویٰ الکلامی کا بخوبی
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

کشن پرشاد — مہاراجہ کرشن پرشاد — جن کے نام کے ساتھ اردو ادب کے ایک
اہم دور کی تاریخ وابستہ ہے۔

اوج — گنگا پرشاد اوج بریلوی — دیوان اوج آپ نے مرتب کیا لیکن طبع نہ ہو سکا۔
ان کی زندگی کے بعد یہ نسخہ کہیں کھو گیا۔ اس وقت ان کی چھبیس اشعار کی ایک غزل موجود
ہے جو ان کی شاعرانہ بلندیوں کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

معجزہ — پنڈت دینا ناتھ معجزہ — گیتا کاترجمہ مخزن الاسرار آپ کی ماہرانہ فن کاری
کی بہت بڑی دلیل ہے۔

وفا — راجہ نول رائے وفا — اردو اور فارسی دونوں میں فن کر تے تھے۔ اور
دونوں میں دیوان یادگار چھوڑے۔

دل — بہنیا لال دل — آپ نے ایک دیوان مرتب کیا لیکن مکان میں چوری ہوئی،
اور چور مال و اسباب کے ساتھ آپ کی بیاض بھی لے گئے۔ بہر طور ان کی چند غزلیں اس
وقت تک موجود ہیں۔

مخلص — رائے ریاں آنت درام مخلص — صاحب دیوان شاعر تھے۔ آپ حیات میں

آپ کا ذکر موجود ہے۔ اس وقت ان کے فقط چار شعر ملتے ہیں

تسلی — رائے ٹیکارام تسلی — خنخانہ جاویدا و عشرت لکھنوی کے تذکرے میں

آپ کا کلام موجود ہے۔

رواں — جگت موہن لال رواں — رباعیات رواں آپ کا ایک مشہور و معروف

مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ ایک مجموعہ نظم و غزل کا ہے اور ایک مثنوی جس میں ہر سہ ماہ بدھ کی

سوانح حیات نظم کی گئی ہے۔

مدن — پنڈت جانی ناتھ مدن — آپ نے فلسفہ الوہیت کے نام سے گیتا

کا ترجمہ کیا ہے۔

ساحر — امر ناتھ ساحر — کفر عشق آپ کا اُردو کا ادب پرانہ معرفت فارسی

کا دیوان ہے۔ فیضی کی گیتا اردو سنو پران کا آپ نے اُردو میں ترجمہ کیا ہے۔

دیوانہ — رائے سرب سنگھ دیوانہ — اُردو اور فارسی کے ممتاز شاعر تین

دیوان اُردو کے اور چار فارسی کے آپ کی یادگار ہیں۔

پروانہ — راجہ جسونت سنگھ پروانہ — صاحب دیوان تھے، لیکن اب ان کا دیوان

میں ملتا۔ صرف چند اشعار باقی رہ گئے ہیں۔

صدر — غشی لچمن پرشاد صدر — گنجینہ صدر اور سماں غیر منقوط کے مصنف

آپ کا دیوان چنپتالی سخن کے نام سے شائع ہوا۔

جوہر — مادھورام جوہر — منیر شکوہ آبادی کے شاگرد تھے اور اپنے وقت کے
مسلم البشوت شاعر۔

شعلہ — بنواری لال شعلہ — دیوان نایاب ہے غزلیں اور کچھ اشعار
موجود ہیں۔

برہمن — چند بھان برہمن — زبان پر بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کئے

بیدی — راجند سنگھ بیدی — عہدِ نو کے مشہور افسانہ نگار
اپند ناتھ — اپندرناتھ اشک — اردو ادب ہندی کے نامور افسانہ نگار
کنہیا لال — کنہیا لال کپور — اردو کے منفرد طنز نگار "شیشہ و تیشہ"
"سنگ و خشت" اور "نوکیل شتر" کے مصنف

ہندرناتھ — آدمی اور سکے، نئی بیماری اور ہندوستان سے پاکستان تک
کے مصنف۔

کوشلیا — کوشلیا اشک — عصرِ حاضر کی ایک افسانہ نگار
ساگر — رامند ساگر — "اور انسان مر گیا" آپ کا ایک مشہور ناول ہے۔ اس
کے علاوہ آپ کے دواکیم مجموعے افسانوں کے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

بلونت — بلونت سنگھ — "سہرا دس" "تار پود" "جوار بھانا" اور "خدا کی وصیت"
وغیرہ کے مصنف

کرشن چندر — عمر حاضر کے معروف ترین افسانہ نگار — آپ کی تصانیف کے

نام ہر پڑھے لکھے کی زبان پر ہیں۔

ستیا رتھی — دیوند رستیا رتھی — ان کتابوں کے مصنف ہیں۔ "میں ہوں خانہ بدوش"

نئے دیوتا اور نیسری بھی رہی وغیرہ۔

ریوتی — ریوتی سرن شرما — نئے افسانہ نگاروں میں ممتاز حیثیت کے مالک

در — پریم ناتھ در — کاغذ کا واسیو کے مصنف

محمود — محمود جالندھری — تلامذہ آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ آپ نے متعدد

شہرہ آفاق کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

شاد — نریش کمار شاد — موجودہ دور کے سب سے کم عمر شاعر۔ "وسک"

زیادہ اہمیت کدہ اور لکڑی آپ کی نظموں اور غزلوں کے مجموعے ہیں۔

مٹل — گوپال مٹل — "دورانا آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔

تاجور — تاجور سامری — نظم و نثر کی متعدد کتابوں مثلاً "جب بندھن ٹوٹے"

"اکیلا"۔ "دھرتی کے آنسو وغیرہ کے مصنف

فکر — فکر تونسوی — شاعر، نقاد اور طنز نگار۔ "ہیوے اور

ساتواں شاستر کے مصنف۔

مفطر — رام کرشن مضطر کلکڑوی — مصنف "حیات و کائنات"

وگل — کرتار سنگھ وگل — افسانوں کے متعدد مجموعوں کے مصنف

ملا — آئندہ نرائن ملا — اردو کے کہنہ مشوق شاعر۔ جوئے شیر

آپ کی پچیس برس کی شاعری کا انتخاب ہے۔

پیکاش ٹیڈٹ — مدیر شاہراہ — "میراث" کے مصنف اور سرخ انجل کے مرتب۔

لہ ہمبر — ہنس راج ہمبر۔ نیا افق آپ کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اور

پریم چند ایک تنقیدی مطالعہ

شیدا — راجندر ناتھ شیدا — مشہور نقاد۔ مطالعے اور جائزے آپ کے مقالات

کا مجموعہ ہے۔

کیفی — علامہ ٹیڈٹ برج موہن کیفی — اردو کے بہت بڑے خادم اور

بہت بڑے محسن۔ تصانیف:۔ نظم "کلیات کیفی"۔ نثر "راج دلائی" (ڈراما)

"نہتہ رانا" (ناول)، "خمہ کیفی" جس میں نثر بھی ہے اور نظم بھی۔

No.....

No.....

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date.
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day
kept beyond that day.

نئے ہندوستان کے عظیم شاعر

جگن ناتھ آزاد

کے کلام کے رُوح پرور مجموعے

بیسکراں

پہلا مجموعہ کلام

(نیا ایڈیشن)

۲/۱۲

ستاروں سے ذروں تک

دوسرا مجموعہ کلام

(نیا ایڈیشن)

۲/۱۲

اُردو

ایک تاریخی مثنوی

(نیا ایڈیشن)

۱۸۱۰

وطن میں اجنبی

تقسیم ملک کے موضوع پر سینکڑوں اشعار

کی ایک سوکھت آلا رانظم

۲/۱۲

جاوداں

نئی نغموں اور غزلوں

کا مجموعہ

(نیا ایڈیشن)

آزاد کی شاعری کے متعلق کراچی کے لٹریٹورس مشاہیر پر تبصرہ کرتے ہوئے ایوننگ ٹائمز "کراچی نے لکھا۔

The most effective of them was of course Jagan Nath Azad, a very young man born and bred in Isakhel a small town of Mianwali (Punjab). His lyrics were as quivering in their fine and precise expression as his trembling heart. I do not know how much appreciation there is left for Urdu poetry in India but this young poet would be a pride for any rising nation.

آزاد کی یہ تصانیف ادیبان کے علاوہ اُس کاثری کا نام

جنوبی ہند میں دو ہفتے

نے کاپی

مکتبہ شاہراہ اُردو بازار دہلی

No.....
It No.....

This book should be returned on or before the last day of the month in which it is due.
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day kept beyond that day.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Date.....

No.....

No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Date

This book should be returned on or before the last date stamped on this label.
An overdue charge of 6 nP. will be levied for each day the book is kept beyond that day.

Call No.

~~1125-1125~~

Acc. No.

~~1125~~

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.